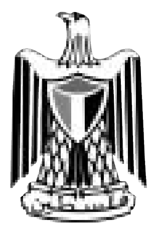


كراسة
الخط العربي









دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي

كراسة الخط العربي

للصف الرابع الأساسي

المؤلفون

د. وجيه سالم « منسقاً »　　　د. مشهور حبازي

سهى عبد الحميد　　　تحسين يقين

أحمد محمد الخطيب « مركز المناهج »



قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
تدريس هذا الكتاب في مدارسها للعام الدراسي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ م

الإشراف العام :

د. نعيم أبو الحمص – رئيس لجنة المناهج
د. صلاح ياسين – مدير عام مركز المناهج .

الفريق الوطني لمنهاج اللغة العربية :

د. عيسى أبو شمسية «منسقاً»
أمين عبد الغفور
د. خليل حماد
علي حميدان
منى طهبوب
د. نجوى عرفات
أ. د. محمد جواد النوري «نائباً للمنسق»
أحمد الخطيب
د. عبد الكريم أبو خشان
عمر مسلم «مقرراً»
تيسير الباز

- **إشراف فني وتربوي**: د. عمر أبو الحمص
- **إشراف فني** : ماهر صوان
- **التصميم** : أحمد عيد سعادة
- **التنفيذ** : حاتم محمد عياد
- **منسق الكتاب من مركز المناهج** : أحمد محمد الخطيب

الطبعة الأولى التجريبية
٢٠٠٣م / ١٤٢٤ هـ

مركز المناهج – شارع مكة – ص .ب ٧١٩ – البيرة رام الله – فلسطين
تلفون ٢٢٤٠٦١٧٤(٩٧٠) فاكس ٢٢٤٠١٥٥٠(٩٧٠)
E-mail: PCDC@PALNET.COM

تمهيد

رأت وزارة التربية والتعليم العالي ضرورة وضع منهاج يراعي الخصوصية الفلسطينية؛ لتحقيق طموحات الشعب الفلسطيني حتى يأخذ مكانه بين الشعوب، فبناء منهاج فلسطيني يعد أساساً مهماً لبناء السيادة الوطنية للشعب الفلسطيني وأساس القيم والديموقراطية، وهو حق إنساني، وأداة تنمية الموارد البشرية المستدامة التي رسختها مبادئ الخطة الخمسية للوزارة.

وتكمن أهمية المنهاج في أنه الوسيلة الرئيسة للتعليم التي من خلالها تتحقق أهداف المجتمع؛ لذا تولي الوزارة عناية خاصة بالكتاب المدرسي، أحد عناصر المنهاج؛ لأنه المصدر الوسيط للتعلم، والأداة الأولى بيد المعلم والطالب، إضافة إلى غيره من وسائل الإعلام والإنترنت والحاسوب والثقافة المحلية والتعلم الأسري وغيرها.

أقرت الوزارة هذا العام (٢٠٠٣/ ٢٠٠٤) تطبيق المرحلة الرابعة من خطتها للمنهاج الفلسطيني لكتب الصفين الرابع والتاسع الأساسيين، بالإضافة إلى تطوير كتب المراحل السابقة وهي للصفوف الأول، والثاني، والثالث، والسادس، والسابع، والثامن الأساسية، تتبعها كتب باقي الصفوف في السنوات القادمة.

وتعد الكتب المدرسية وأدلة المعلم التي أنجزت للصفوف الثمانية حتى الآن، وعددها يقارب ٢٠٠ كتاباً، ركيزة أساسية في عملية التعليم والتعلم، بما تشتمل عليه من بيانات ومعلومات عُرضت بأسلوب سهل ومنطقي؛ لتوفير خبرات متنوعة، تتضمن مؤشرات واضحة، تتصل بطرائق التدريس، والوسائل والأنشطة وأساليب التقويم، وتتلاءم مع مبادئ الخطة الخمسية المذكورة أعلاه.

ويتم مراجعةالكتب وتنقيحها وإثراؤها سنوياً بمشاركة التربويين والمعلمين الذين يقومون بتدريسها، وترى الوزارة الطبعات الأولى والثانية والثالثة طبعات تجريبية قابلة للتعديل والتطوير؛ كي تتلاءم مع التغيرات في التقدم العلمي والتكنولوجي ومهارات الحياة. فقيمة الكتاب المدرسي الفلسطيني تزداد بمقدار ما تبذل فيه من جهود ومشاركة أكبر عدد ممكن من المتخصصين في مجال إعداد الكتب المدرسية، الذين يحدثون تغييراً جوهرياً في التعليم، من خلال العمليات الواسعة من المراجعة، والتشاور، بمنهجية رسخها مركز المناهج في مجال التأليف والإخراج في طرفي الوطن الذي يعمل على توحيده.

إن وزارة التربية والتعليم العالي لايسعها إلا أن تتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى المؤسسات والمنظمات الدولية، والدول العربية والصديقة وبخاصة حكومة بلجيكا؛ لدعمها الفني والمالي لمشروع المناهج.

كما أن الوزارة لتفخر بالكفاءات التربوية من القطاعات الوطنية والمحلية كافة، التي شاركت في إنجاز هذا العمل الوطني التاريخي من خلال اللجان التربوية، التي تقوم بإعداد الكتب المدرسية، حيث تشكرهم على مشاركتهم بجهودهم المميزة كل حسب موقعه، وتشمل لجان المناهج الوزارية، ومركزالمناهج، والإقرار، والمؤلفين، والمحررين، والمشاركين بورشات العمل، والمصممين، والرسامين، والمراجعين والطابعين، والمشاركين في إثراء الكتب المدرسية من الميدان أثناء التطبيق.

وزارة التربية والتعليم العالي
مركز المناهج
أيلول ٢٠٠٣م

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين وبعد، فهذه كراسة الخط للصف الرابع الأساسي ، وضعت وفق ما ورد في الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية وآدابها في دولة فلسطين .

وقد جاءت هذه الكراسة متابعة واستكمالاً لما تم إنجازه في مجال الخط للصف الثالث الأساسي ، وقد روعي فيها كتابة جمل بخط النسخ، بعضها مما ورد في جمل دروس كتاب القراءة، وبعضها من خارج الكتاب، على أن يأتي الحرف بأشكاله المختلفة وفي المواقع المختلفة، في أول الكلمة، وفي وسطها، وفي آخرها .

وقد بنيت الكراسة وفق منهجية واضحة، إذ يبدأ التلاميذ بالتعليم على جمل مكتوبة بخط فاتح مرتين؛ حتى يتدربوا على الكتابة بشكل دقيق، ثم يطلب منهم أن يعيدوا كتابة ذلك .

في الختام نأمل أن نغرس في نفوس التلاميذ منذ البداية الاهتمام بجمال الخط؛ حتى تصبح عادة عندهم، تترسخ لديهم مع الأيام، ونتمنى أن تكون حصة الخط حصة فنّ تتوق لها نفوس التلاميذ، وينتظرونها بشوق ولهفة .

المؤلفون

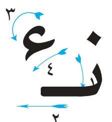


الوضع الصحيح للإمساك بالقلم، بحيث
يكون ثابتاً وتحريكه مريحاً

الجلوس الصحي والسليم عند الكتابة

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د
ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض	ط
ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م
ن	هـ	و	ي				







تَوَجَّهَ المؤمِنُ إلى ربِّه بالدّعاءِ سائلاً إيّاهُ الرَّحمة

تَوَجَّهَ المؤمِنُ إلى ربِّه بالدّعاءِ سائلاً إيّاهُ الرَّحمة

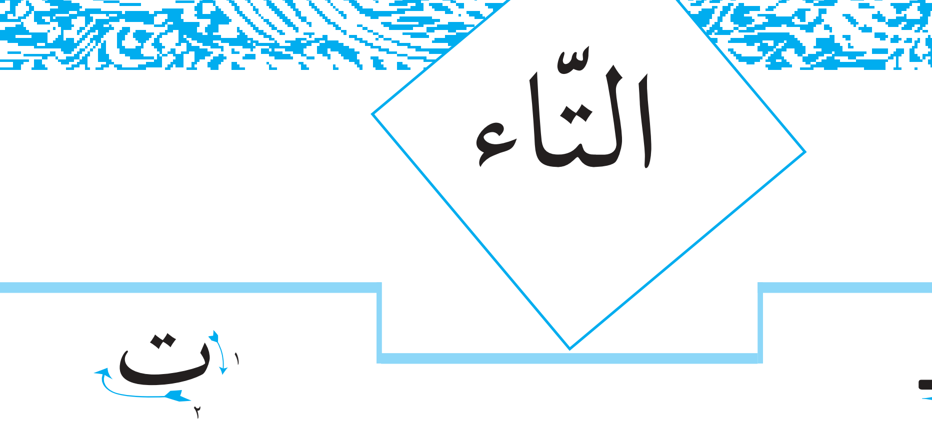
تَوَجَّهَ المؤمِنُ إلى ربِّه بالدّعاءِ سائلاً إيّاهُ الرَّحمة



بـ ب

مِنَ الأشجارِ المثمرةِ التي تشتهرُ بها فِلسطينُ البرتقالُ والعنبُ

مِنَ الأشجارِ المثمرةِ التي تشتهرُ بها فِلسطينُ البرتقالُ والعنبُ
مِنَ الأشجارِ المثمرةِ التي تشتهرُ بها فِلسطينُ البرتقالُ والعنبُ



تـ ت

الجَنَّةُ تَحْتَ أَقدامِ الأُمّهاتِ

الجَنَّةُ تَحْتَ أَقدامِ الأُمّهاتِ

الجَنَّةُ تَحْتَ أَقدامِ الأُمّهاتِ

الثّاء

ثـ ١ ٢

ث ١ ٢

للمثَلّثِ ثَلاثُ زوايا وثلاثَةُ أضلاعٍ

للمثَلّثِ ثَلاثُ زوايا وثلاثَةُ أضلاعٍ

للمثَلّثِ ثَلاثُ زوايا وثلاثَةُ أضلاعٍ



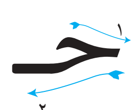
جـ ج

يزورُ الحُجّاجُ المسجِدَ النّبويَّ في المدينةِ المنوَّرةِ

يزورُ الحُجّاجُ المسجِدَ النّبويَّ في المدينةِ المنوَّرةِ

يزورُ الحُجّاجُ المسجِدَ النّبويَّ في المدينةِ المنوَّرةِ

الْحاء





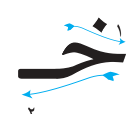
سُمّيَ حيُّ التُّفّاحِ بهذا الاسمِ نسبةً إلى كثرةِ أشجار التفاح

سُمّيَ حيُّ التُّفّاحِ بهذا الاسمِ نسبةً إلى كثرةِ أشجار التفاح

سُمّيَ حيُّ التُّفّاحِ بهذا الاسمِ نسبةً إلى كثرةِ أشجار التفاح







إنَّ مُناخَ محافظةِ الخليلِ مُلائمٌ لزراعةِ العِنَبِ والخَوْخ

إنَّ مُناخَ محافظةِ الخليلِ مُلائمٌ لزراعةِ العِنَبِ والخَوْخ

إنَّ مُناخَ محافظةِ الخليلِ مُلائمٌ لزراعةِ العِنَبِ والخَوْخ

الدّال



دَع الماضي وأعدَّ العُدّةَ للمُستقبل

دَع الماضي وأعدَّ العُدّةَ للمُستقبل

دَع الماضي وأعدَّ العُدّةَ للمُستقبل

الذّال

ذ

١ ٢

ذَهَبَ التَلاميذُ في زِيارَةٍ إلى وادي الباذان في نابلسَ

ذَهَبَ التَلاميذُ في زِيارَةٍ إلى وادي الباذان في نابلسَ

ذَهَبَ التَلاميذُ في زِيارَةٍ إلى وادي الباذان في نابلسَ

الرّاء

ر ١

في حارتِنا ديكٌ أحمر وله عُرْفٌ حَسَنُ المنظَر

في حارتِنا ديكٌ أحمر وله عُرْفٌ حَسَنُ المنظَر

في حارتِنا ديكٌ أحمر وله عُرْفٌ حَسَنُ المنظَر



ز

زُرْنا جامعةَ الأزهرِ في مدينةِ غزّة

زُرْنا جامعةَ الأزهرِ في مدينةِ غزّة

زُرْنا جامعةَ الأزهرِ في مدينةِ غزّة

السّين

سـ س

فِلَسطينُ نَسيمُها عليلٌ وتُرابُها نَفيسٌ

فِلَسطينُ نَسيمُها عليلٌ وتُرابُها نَفيسٌ

فِلَسطينُ نَسيمُها عليلٌ وتُرابُها نَفيسٌ



شـ ش

مِنْ شُعراءِ فِلَسطينَ محمود دَرويش

مِنْ شُعراءِ فِلَسطينَ محمود دَرويش

مِنْ شُعراءِ فِلَسطينَ محمود دَرويش

الصّاد

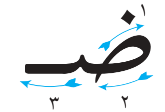
صـ ص

تُعَدُّ القصصُ مِنَ النّصوصِ المُحَبَّبة

تُعَدُّ القصصُ مِنَ النّصوصِ المُحَبَّبة

تُعَدُّ القصصُ مِنَ النّصوصِ المُحَبَّبة

الضّاد



ض

بينَ قَبري ومِنبري رَوْضةٌ مِنْ رياضِ الجنّة

بينَ قَبري ومِنبري رَوْضةٌ مِنْ رياضِ الجنّة

بينَ قَبري ومِنبري رَوْضةٌ مِنْ رياضِ الجنّة

الطّاء



شاهدتُ طُيورَ البطِّ على شاطئ طبَريا

شاهدتُ طُيورَ البطِّ على شاطئ طبَريا

شاهدتُ طُيورَ البطِّ على شاطئ طبَريا

الظّاء

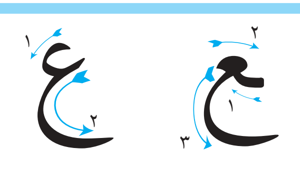


الحفاظُ على النّظافةِ سُلوكٌ حَسن

الحفاظُ على النّظافةِ سُلوكٌ حَسن

الحفاظُ على النّظافةِ سُلوكٌ حَسن



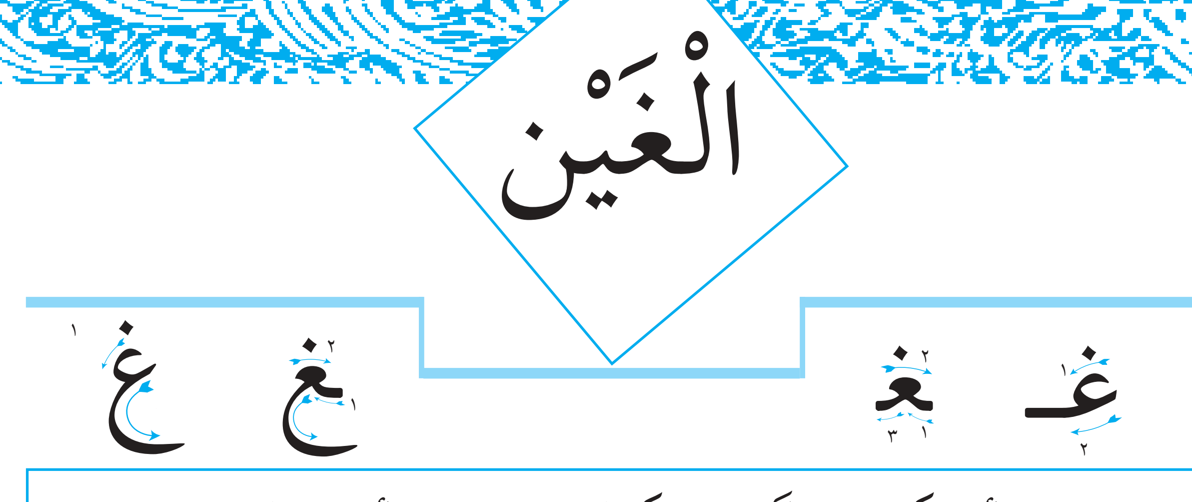




تمتازُ غزّةُ بشوارعِها الواسعةِ، وشارعُ عمرِ المختارِ يقطع المدينة

تمتازُ غزّةُ بشوارعِها الواسعةِ، وشارعُ عمرِ المختارِ يقطع المدينة

تمتازُ غزّةُ بشوارعِها الواسعةِ، وشارعُ عمرِ المختارِ يقطع المدينة



علينا أن نَستغِلَّ وقتَ الفراغِ في أشغالٍ مفيدة

علينا أن نَستغِلَّ وقتَ الفراغِ في أشغالٍ مفيدة
علينا أن نَستغِلَّ وقتَ الفراغِ في أشغالٍ مفيدة

الْفاء

فـ ف

صَنَّفَ المؤلِّفون كُتُباً وفيرةً في فضائلِ القُدسِ

صَنَّفَ المؤلِّفون كُتُباً وفيرةً في فضائلِ القُدسِ
صَنَّفَ المؤلِّفون كُتُباً وفيرةً في فضائلِ القُدسِ



قـ ق

فَتَحَ الفاروقُ عُمَرُ مدينةَ القدسِ

فَتَحَ الفاروقُ عُمَرُ مدينةَ القدسِ
فَتَحَ الفاروقُ عُمَرُ مدينةَ القدسِ

الْكاف

كـ ك

يا خَيرَ الخَلْقِ وأكرَمَهم ذكراكَ ربيعٌ في قَلبي

يا خَيرَ الخَلْقِ وأكرَمَهم ذكراكَ ربيعٌ في قَلبي

يا خَيرَ الخَلْقِ وأكرَمَهم ذكراكَ ربيعٌ في قَلبي



حُلْوَةُ الرّيقِ حلالُ دَمُها في كلِّ مِلَّة

حُلْوَةُ الرّيقِ حلالُ دَمُها في كلِّ مِلَّة

حُلْوَةُ الرّيقِ حلالُ دَمُها في كلِّ مِلَّة



الظّليمُ اسمٌ لذَكَرِ النّعامةِ

الظّليمُ اسمٌ لذَكَرِ النّعامةِ

الظّليمُ اسمٌ لذَكَرِ النّعامةِ



النّون

ـنـ ن

إنَّ شواطئَ مدينةِ خان يونس من أجملِ شواطئِ العالَم

إنَّ شواطئَ مدينةِ خان يونس من أجملِ شواطئِ العالَم

إنَّ شواطئَ مدينةِ خان يونس من أجملِ شواطئِ العالَم





ه ـه

نِصفُها بَدْرٌ وإن قَسَّمْتَها صارتْ أَهلّة

نِصفُها بَدْرٌ وإن قَسَّمْتَها صارتْ أَهَلّة

نِصفُها بَدْرٌ وإن قَسَّمْتَها صارتْ أَهَلّة



و ١ ٢

وَزّعَ الشّيخُ أموالَه ما عدا ثلاثةَ جواهرَ

وَزّعَ الشّيخُ أموالَه ما عدا ثلاثةَ جواهرَ

وَزّعَ الشّيخُ أموالَه ما عدا ثلاثةَ جواهرَ

الْياء



ي

خُذي يا ابنتي هذا الكتابَ واقرئيهِ في وقتِ فراغِكِ

خُذي يا ابنتي هذا الكتابَ واقرئيهِ في وقتِ فراغِكِ

خُذي يا ابنتي هذا الكتابَ واقرئيهِ في وقتِ فراغِكِ



زخرفة قرآنية

العلمُ في الصِّغَرِ كالنَّقشِ في الحجرِ

العلمُ في الصِّغَرِ كالنَّقشِ في الحجرِ

العلمُ في الصِّغَرِ كالنَّقشِ في الحجرِ



زخرفة قرآنية

أعلمتَ أشرفَ أو أجلِّ من الذي   يبني ويُنشئُ أنفساً وعقولا

أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي   يبني ويُنشئُ أنفساً وعقولا

أعلمتَ أشرفَ أو أجلَّ من الذي   يبني ويُنشئُ أنفساً وعقولا



لا تَقُل أصلي وفَصْلي أبداً إنّما أصلُ الفتى ما قَد حَصَل

لا تَقُل أصلي وفَصْلي أبداً إنّما أصلُ الفتى ما قَد حَصَل
لا تَقُل أصلي وفَصْلي أبداً إنّما أصلُ الفتى ما قَد حَصَل



لا قيمةَ للبسمةِ الظاهرةِ إلا إذا كانَتْ منبعثةً عن نفسٍ باسِمة

لا قيمةَ للبسمةِ الظاهرةِ إلا إذا كانَتْ منبعثةً عن نفسٍ باسِمة

لا قيمةَ للبسمةِ الظاهرةِ إلا إذا كانَتْ منبعثةً عن نفسٍ باسِمة



كلَّما ازدَدْنا معرفةً ازدَدْنا معرفةً بمنفعةِ العلم

كلَّما ازدَدْنا معرفةً ازدَدْنا معرفةً بمنفعةِ العلم

كلَّما ازدَدْنا معرفةً ازدَدْنا معرفةً بمنفعةِ العلم



شبهُ الجزيرة موطني وبلادي من حضرموت إلى حمى بغدادِ

شبهُ الجزيرة موطني وبلادي من حضرموت إلى حمى بغدادِ

شبهُ الجزيرة موطني وبلادي من حضرموت إلى حمى بغدادِ



نحن ألحان الجنانِ نملأُ الدنيا أغاني

نحن ألحان الجنانِ نملأُ الدنيا أغاني

نحن ألحان الجنانِ نملأُ الدنيا أغاني

